

Verlag werkgroep KunstKijk, editie 2019 t/m 2021.

2019.

In aantal bezoekers bleek de editie van 2018 een topjaar. De evaluatie ervan gaf aan dat er wel bedenkingen waren op het gebied van het aantal locaties en de kwaliteit van de tentoongestelde kunst. Om die reden werd de ballotage aangescherpt en de missie-visie van de KunstKijk opnieuw geformuleerd. Van alle werkzaamheden die er in de loop van een KunstKijkjaar aan de orde zijn, werd een jaaroverzicht gemaakt met een verdeling van alle taken. In de werkgroep vond een ledenwisseling plaats en het aantal leden werd gereduceerd van 6 naar 5. In de loop van het jaar bleek de website problemen te geven en was gedurende weken niet bereikbaar. De overstap naar een nieuwer programma heeft dit probleem uiteindelijk opgelost.

Om zicht te krijgen op alle materialen die worden gebruikt om de locaties in te richten, de sandwichborden en pijlen voor de bewegwijzering, is er samen met stichting Podium en Kunstplus een opslag gehuurd in Nieuwe Tonge.

Na het vertrek van Joep Luijckx, hij maakte met eigen computerprogramma's al het materiaal voor de drukker, was er behoefte aan een nieuw programma om al het voorbereidende werk te doen. Via een trial-periode van een professioneel programma, met hulp van de drukker, zijn de boekjes, flyers, posters toch weer in eigen beheer gemaakt. Het formaat van het magazine ging van A4 naar A5. Op verzoek is er een KunstKijkKadobon ontwikkeld, daarvan zijn er enkele inderdaad verkocht.

Voor het KunstKijk katern in Groot Goeree-Overflakkee, waren voldoende sponsors gevonden. Het resultaat zag er goed uit, maar de realisatie vergde wel erg veel voorbereiding.

Het centrale thema was 'vuur'. De leerlingen van het voortgezet onderwijs konden hiermee aan de slag en exposeerden in Het Jac te Middelharnis.

De KunstKijk was opgenomen in het jaarplan van de basisscholen. Vanwege de tegengevallen interesse van de jaren ervoor werd afgesproken dat ze zelf een activiteit doen en een ondersteuningsaanvraag kunnen indienen. Het initiatief kwam daarmee bij het onderwijs te liggen. Het effect bleef uit. Weinig tot geen interesse.

Het fort in Ooltgensplaat bleek uiteindelijk toch niet beschikbaar.

De amateurs konden zich weer opgeven voor de tentoonstelling op Dok16.

Deelname viel tegen.

Voor de opening was er een muziekoftreden van de 'viool- en blokfluitklas' van het muziekgebouw, er was een monoloog, filmpje over Kunstplus en de Reizende dichters hadden een bijdrage. Het doel was verschillende kunstdisciplines voor het voetlicht te brengen en meer publiek te trekken.

Goed gelukt.

Het filmhuis Middelharnis draaide de film 'Escher. Het oneindige zoeken'. Zoals gewoonlijk gaf de voorzitter van de KunstKijk een introductie bij de film. Verdere specials waren Eric Vloeimans en Juan Pablo Dobal op Lust en Last en een dorpswandeling in Dirksland die ook langs de kunstKijklocaties zou gaan.

De samenwerking met Goed voor Goed leverde extra handen op voor de bouwploeg. Zeer gewenst bij de opbouw en het afbreken van de locaties.

Enkele getallen:

- De KunstKijk bestond in dit jaar uit 23 locaties en 75 kunstenaars;
- 7460 getelde bezoekers, bij een gemiddeld aantal per locatie van 311;
- Op 14 locaties was er muziek;
- De werkgroep kwam 8 keer bij elkaar;
- 4 gemailde nieuwsbrieven, de laatste nieuwsbrief naar 279 mailadressen.

Als wens ligt er nog het idee om op het eiland op vier plaatsen infozeilen te plaatsen met de aankondiging van de KunstKijk. Helaas is het plaatsen daarvan kostbaar.

2020.

Als centraal thema werd 'vrijheid' gekozen in aansluiting op de nationale viering van 75 jaar vrijheid.

Het aantal leden van de werkgroep werd verkleind van 5 naar 4. Het afscheid van Dirk van der Hoek, die verantwoordelijk was voor o.a. de website, betekende weer een herverdeling van taken. Uiteindelijk is dat opgelost met iemand van buiten de werkgroep die zich alleen met de website bezighoudt.

Er werd een advertentie voor de KunstKijk geplaatst in het vakblad 'Beeldend Kunstenaar'. Met respons!

Schilderclub de Streek uit Dirksland werd gevraagd mee te doen als amateurvereniging, met een expositie op een eigen locatie.

Vanuit de organisatie Come Together uit Oude Tonge was er interesse om de jeugd deel te laten nemen.

Het in 2019 gebruikte ontwerpprogramma werd aangeschaft en gebruikt om de nieuwsbrieven, magazine, flyers en posters te ontwerpen.

Als specials waren de film 'The man who stole Banksy' gepland en trio Benjamin Herman zou optreden op Lust en Last.

Er werd een nieuwe versie van de KunstKijkKadobon gemaakt.

Voor de opening was er contact met een slagwerkgroep en de principe afspraken met de musici voor op de locaties waren gemaakt.

In maart, twee maanden voor de startdatum, werden alle stakeholders geïnformeerd dat het evenement niet kon doorgaan vanwege de Corona perikelen. Al het materiaal dat er beschikbaar was is toen opgenomen in het magazine dat alleen digitaal beschikbaar kwam. Tevens werd alles op de home-page van de KunstKijk geplaatst.

Enkele getallen:

- Gepland 74 kunstenaars op 29 locaties;
- De werkgroep kwam 6 keer bij elkaar;
- Er zijn 5 nieuwsbrieven verschenen, de laatste met een oplage van 425.

2021.

Centraal thema werd weer 'vrijheid', maar nu in relatie tot de pandemiemaatregelen.

Vol goede moed werd er besloten gewoon weer met de voorbereidingen van de KunstKijk te beginnen.

De flyer werd een zgn. vouwfolder.

Schilderclub de Streek deed voor de eerste keer mee, het werd een succes.

Als specials was er de uitgestelde film van het jaar daarvoor, The man who stole Banksy, met een inleiding van de voorzitter van de werkgroep.

Op lust en last was een concert gepland van Ed Struylaart en er was een pop-up expo in een aardappelschuur te Dirksland.

Come Together uit Oude-Tonge organiseerde een zaterdagprogramma.

Op de centrale opening, die op het fort zou plaatsvinden, was er een optreden van Lucifers slagwerk gepland. Helaas bleek het fort toch weer niet beschikbaar. Er kwam weer een advertentie in het blad Beeldend Kunstenaar. Speciale aandacht voor grote installaties. Is gelukt!
Nieuw bloed in de bouwploeg en Goed voor Goed leverde weer extra handen voor de bouwploeg en de KunstKijkKadobon was er weer in een nieuwe uitvoering. De belangstelling hiervoor bleek nihil.
Op de site is op het tabblad 'links' visitgo opgenomen.

In februari is er besloten de KunstKijk zo wie zo door te laten gaan, maar éénmalig te verplaatsen naar augustus. Met de Kunststichting Goedereede die ook in augustus exposities organiseert, is er prettig samengewerkt.
Medio juli werd besloten, rekening houdend met toenmalige Corona richtlijnen, dat het complete randprogramma zou worden geschrapt. Alleen de exposities zouden onder de vlag van de KunstKijk nog doorgaan.
Bij het samenstellen van het KunstKijk katern in Groot Goeree-Overflakkee bleken de twee aangeschafte programma's ook hun nut. Het verliep veel vlotter dan in 2019 en er waren gelukkig ook weer voldoende sponsors.
Een aantal kunstenaars bleek niet beschikbaar, maar wil wel graag op de lijst voor het komend jaar. Er was dit jaar veel aandacht van de pers, zelfs van het AD.

Wens: infozeilen.

De gedachte is geopperd om bij de locaties te vermelden of deze geschikt zijn voor mensen die slecht ter been zijn.

Wat betreft het fort wachten we nu eerst maar eens de initiatieven van de gemeente af.

Enkele getallen:

- Er exposeerden 80 kunstenaars op 27 locaties, excl. Come Together.
- 8552 getelde bezoekers, bij een locatiegemiddelde van 354;
- De werkgroep kwam 10 keer bij elkaar, waarvan 3 via 'Zoom';
- Er gingen 6 nieuwsbrieven uit, met een oplage van 418 mailadressen voor de laatste nieuwsbrief.

Hans Lammers
27 september 2021